

ZWÖLF CANONS

für III Singstimmen
mit deutschem und italienischem Texte

von
NAUMANN.
(aus dem Nachlasse)

Ihro Hochfürstlichen Durchlaucht
DER FRAU DOROTHEA VERWITTWETEN HERZOGIN

von
Curland, Semigallien und Sagan
unterthänigst zugeeignet
vom
Verleger:

CRANIENBURG

Bureau de Musique von Rudolph Werkmeister

1915 I 3. 20L

gest. v. Köpfen

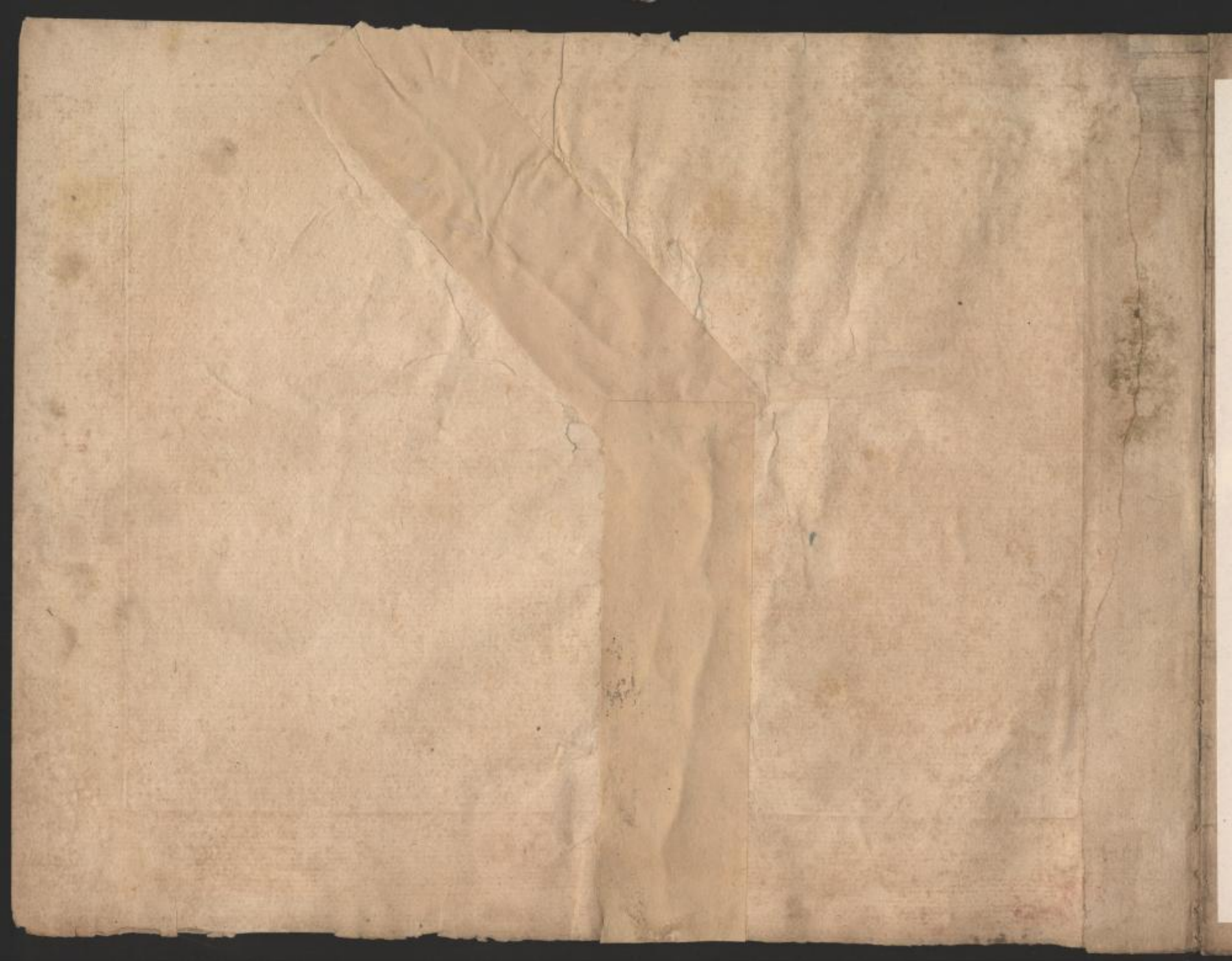
24. 3.

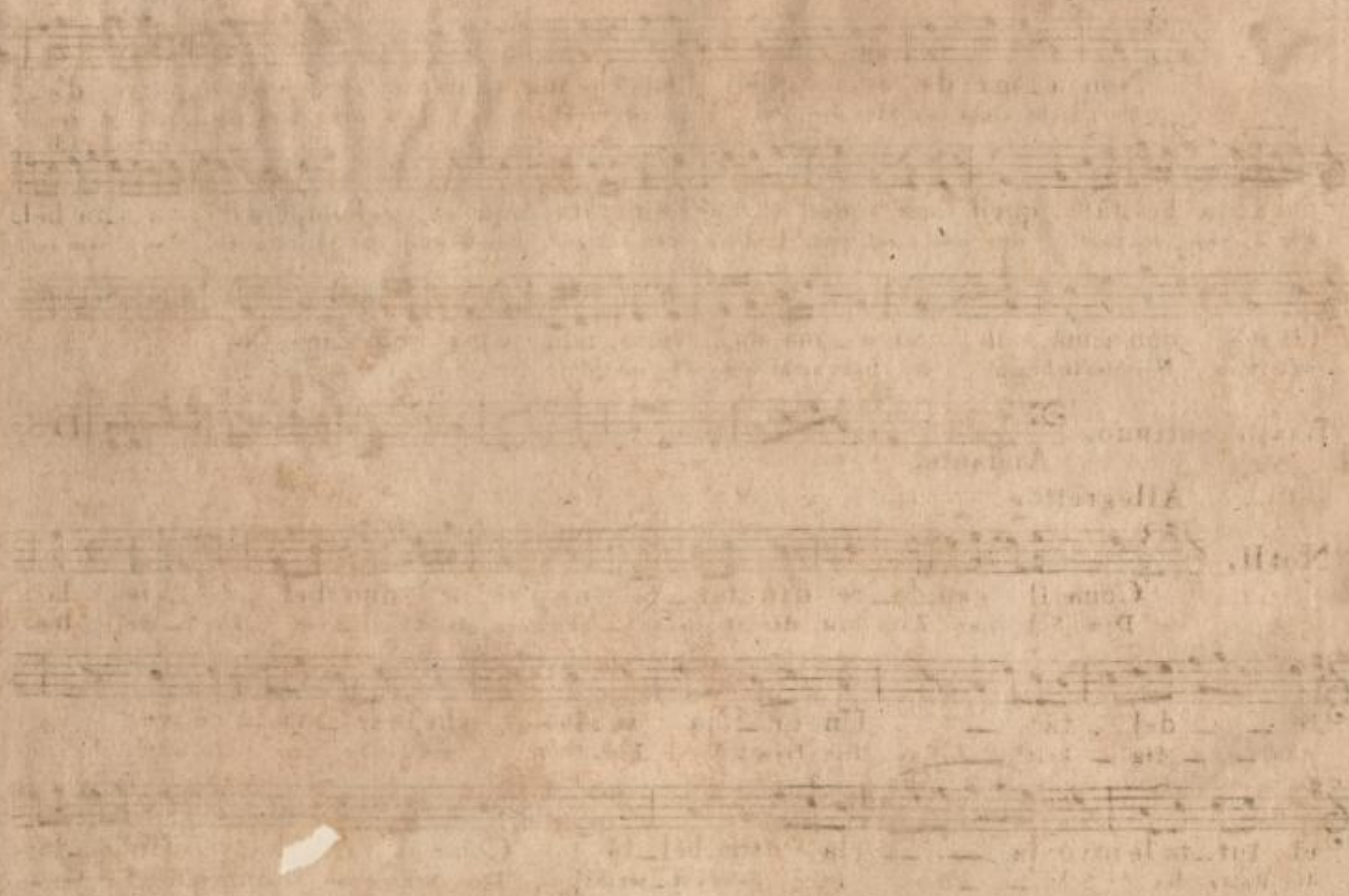
Preis 10 Gr.



Mus. 3480-L-13

1





Andante.

No: I.

Non a_ma da ve-ro quell'al_ma, che ingra-ta, non ser-ve all'impe-ro d'a-
 (2) Der liebt nicht von Her-zen, wer, Un-dank nicht ach-tend, dem Wink der Ge--liebten Ge-
 (3)
 ma -- ta bel-tà! quell'alma, quell'al_ma, che ingrata, non ser-ve all'impero d'a_ma -- ta bel-
 hor -- sam ver-sagt! der liebt nicht, wer, Undank nicht achtend, dem Wink der Ge - liebten Ge - hor - sam ver-
 8
 tà! nò! non a_ma, nò! non a_ma da ve-ro, non a_ma, non a_ma. Non
 sagt Nein! Nein! der liebt nicht! der liebt nicht von Herzen! der liebt nicht! der liebt nicht! Der

Basso continuo.

Andante.

Allegretto.

No: II.

Come il can-do-re d'in-tat-ta ne-vè, è d'un bel cò-re la
 Dem Schnee, an Zart-heit, dem frisch-ge - fall-nen, gleicht rei - ner Lie - be Be -
 3 3 3
 fe - del tà! — Un or_ma so-la che in se - ri - ce - ve
 stän - dig - keit! — Ein frem - der Ein-druck ent - stellt sie bei - de!
 3 3 3 (2)
 et tut-ta le in vo la — la sua bel-tà Come il cò-lo-re d'in-tat-ta
 der Reitz des Schö - nen ist dann ent - weicht! Dem Schnee, an Zart-heit, dem frisch-ge -

3

ne-ve è d'un bel co-re la fe - del - tà; un or-ma so-la
 fall'-nen, gleicht rei-ner Lie-be Be-stän - dig - keit! Ein frem-der Eindruck

che in se-ri ce-ve tut-ta le in vo-la la sua bel-tà;
 ent-stellt sie bei-del der Reitz des Schö-nen ist dann ent-weiht!

(3) tut-ta le in vo - la; un or-ma so - la tut-ta le in vo-la la sua bel-
 Ein frem-der Ein - druck ent-stellt sie bei - de! der Reitz des Schö-nen ist dann ent-

tà la sua bel-tà un or-ma so-la tut-ta le in vo-la, le in
 weiht, ist dann ent-weiht. Der Reitz des Schö-nen der Reitz des Schö-nen ist

vo-la - la sua bel-tà.
 dann - ist dann ent-weiht.

Basso continuo. Allegretto.

4 Un poco Adagio.

No: III.

La - sciami o ciel pie - to - so, se non ti vuoi placar, la - - sciami respi
 Scho - net, all - güt' - ge Göt - ter, mein gram - be - ladnes Herz! Gönn't Lindrung dem langen
 (2)
 rar qual - che mo - men - to, qual che momen - to, o ciel pie - to - so! La - sciami o
 Schmerz! Ach! nur auf Mo - men - te! nur auf Mo - men - te, all - güt' - ge Göt - ter! Schon et, all -
 ciel pie - to - so, o ciel pie - to - - so, si non ti vuoi placar, la - - sciami re - spi - rar
 güt' - ge Göt - ter, all güt - ge Göt - ter, mein gram - be - ladnes Herz! Gönn't Lindrung dem lan - gen Schmerz!
 (3)
 - - - qual che momento, o ciel pie - to - so! La - sciami o ciel pie - to - so, o - iel pie - to - - so,
 - - - Ach! nur auf Momen - te, all güt' - ge Göt - ter! Schon et, all - güt' - ge Göt - ter, all güt' - ge Göt - - - ter,
 || Da Capo.

Basso continuo.

Un poco Adagio.

se non ti vuoi placar la sciami re - spi - rar qual che mo - men - to!
 mein gram - be - ladnes Herz! Gönn't Lindrung dem langen Schmerz, nur auf Mo - men - te!
 3 6 6 3 3 7 4 5 5 4 5 3
 || Da Capo.

Adagio.

5

No: IV.

Sceglia fra mil-le, fra mil-le un co-re, in lui formarsi il ni-do, e
 Ein Herz aus tau-send aus tau-send wä-len; in ihm sein Da-seyn grün-den; dies
 poi trovarlo in fi-do, è trop-po gran do-lor. Sce-glier fra mille fra
 Herz dann treu-los fin-den; ist mehr als To-des schmerz, ist mehr als To-des schmerz! Ein Herz aus tausend aus
 mil-le un co-re in lui formarsi il ni-do, e poi tro-var-lo in fi-do è trop-po gran do-
 tau-send wä-len, in ihm sein Da-seyn grün-den; dies Herz dann treu-los fin-den; ist mehr als To-des-
 lor è troppo gran do-lor. Sceglia fra mil-le un co-re, e poi tro-var-lo in
 schmerz, ist mehr als To-des schmerz! Ein Herz aus tau-send wä-len; in ihm sein Da-seyn
 Da Capo.
 fi-do, è troppo gran do-lor, è troppo gran do-lor gran do-lor.
 grün-den; dies Herz dann treu-los fin-den ist mehr als To-des schmerz als To-des schmerz!

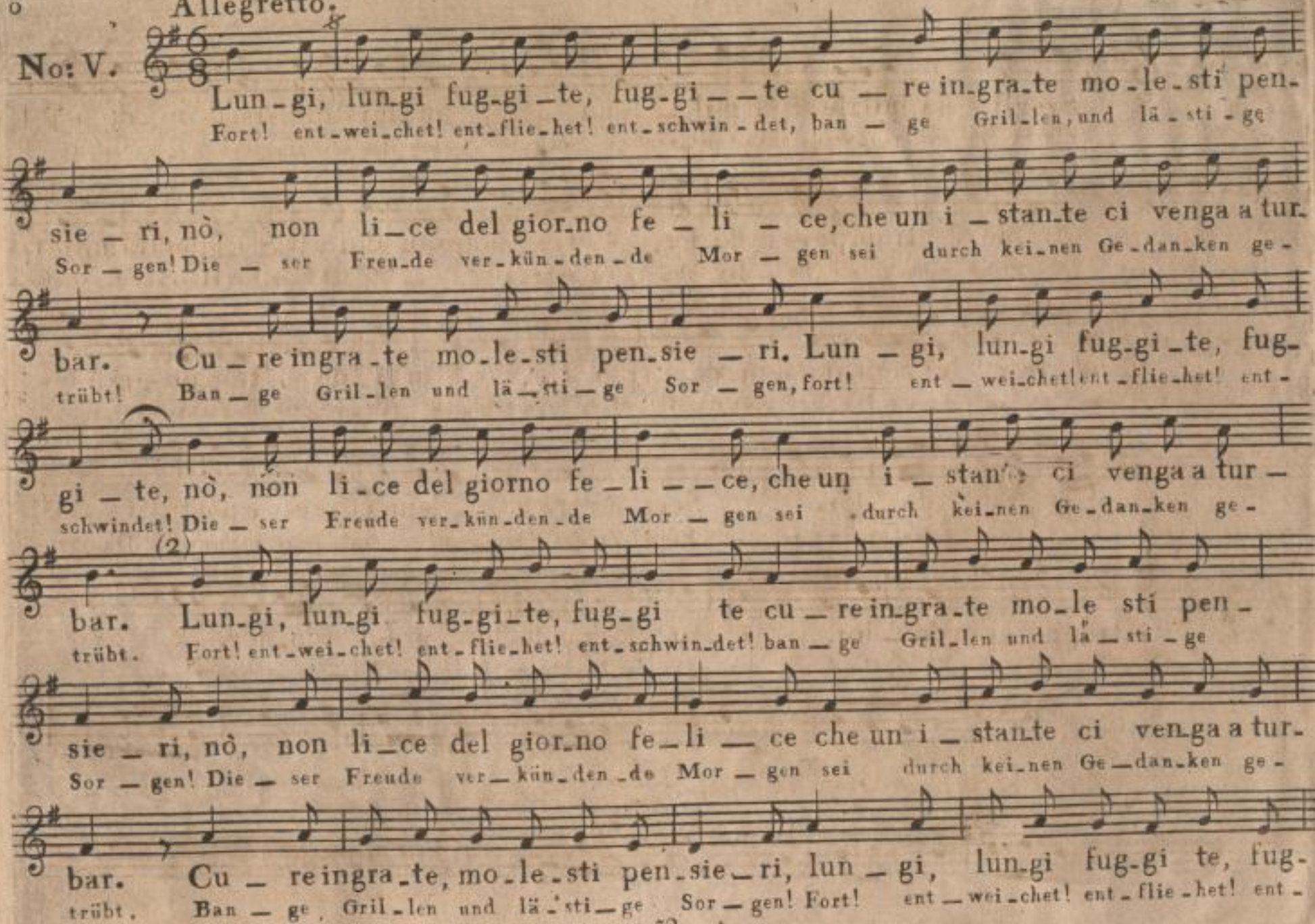
Basso continuo.

Adagio.

3 6 6 4 3 - 3 3 6 6 4 3 - 6 5 3
 6 3 b3 5 - 6 6 6 3 3 3 3 6 4 3
 Da Capo.

Allegretto.

No: V.


 Lun-gi, lun-gi fug-gi-te, fug-gi-te cu-re in-gra-te mo-le-sti pen-
 Fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-schwin-det, ban-ge Gril-len, und lä-sti-ge
 sie-ri, nò, non li-ce del gior-no fe-li-ce, che un i-stan-te ci venga a tur-
 Sor-gen! Die-ser Freu-de ver-kün-den-de Mor-gen sei durch kei-nen Ge-dan-ken ge-
 bar. Cu-re in-gra-te mo-le-sti pen-sie-ri. Lun-gi, lun-gi fug-gi-te, fug-
 trübt! Ban-ge Gril-len und lä-sti-ge Sor-gen, fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-
 gi-te, nò, non li-ce del gior-no fe-li-ce, che un i-stan-te ci venga a tur-
 schwindet! Die-ser Freu-de ver-kün-den-de Mor-gen sei durch kei-nen Ge-dan-ken ge-
 bar. (2) Lun-gi, lun-gi fug-gi-te, fug-gi-te cu-re in-gra-te mo-le-sti pen-
 trübt. Fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-schwin-det! ban-ge Gril-len und lä-sti-ge
 sie-ri, nò, non li-ce del gior-no fe-li-ce che un i-stan-te ci venga a tur-
 Sor-gen! Die-ser Freu-de ver-kün-den-de Mor-gen sei durch kei-nen Ge-dan-ken ge-
 bar. Cu-re in-gra-te, mo-le-sti pen-sie-ri, lun-gi, lun-gi fug-gi-te, fug-
 trübt. Ban-ge, Gril-len und lä-sti-ge Sor-gen! Fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-

7

gi - te, nò non li - ce del gior - no le - li - ce, che uni - stante ci ven - ga a tur -
 schwin - det! Die - ser Freu - de ver - kün - den - de Mor - gen, sei durch kei - nen Ge - dan - ken ge -
 (3)
 bar. Cu - re in - gra - te lun - gi, lungi fug - gi - te, fug - gi - te,
 trübt! Ban - ge Gril - len! fort! ent - wei - chet! ent - flie - het! ent - schwindet!

Lun - gi, lun - gi, cu - re in - gra - te mo - le - sti pen - sie - ri, fug -
 Fort! ent - wei - chet, ban - ge Gril - len und lä - sti - ge Sor - gen! Ent -

gi - te, si fug - gi - te, mo - le - sti pen - sie - ri, nò,
 / flie - het, ban - ge Gril - len! Ent - schwin - det lä - sti - ge Sor - gen!

D.S.

nò, non li - ce che uni - stante ci ven - ga a tur - bar. Lungi
 Die - ser Mor - gen sei durch kei - nen Ge - dan - ken ge - trübt! Fort! ent -

Basso continuo. Allegretto.

D.S.

Allegretto.

No: VI.

Il buon si per-de ta-lor cer-can-do il me-glio ta-lor, cer-cando il
 Das Gu-te schwin-det, eh', su-chend, man das Bess'-re oft fin-det. Ja, das
 me-glio, il buon si per-de, ta-lor cer-cando il me-glio il buon si per-de cer-cando, cer
 Bess'-re su-chend, eh' man es fin-det, eh' das Bess'-re man fin-det, schwindet das Gu-te. Das
 can-do, cer-can-do il me-glio, cer-can-do, cercando il me-glio. Il
 Bess'-re das Bess'-re su-chend, das Bess'-re, eh' man es fin-det, das
 Basso continuo. Allegretto.

Allegretto.

No: VII.

Co-me all'a mi cheare - - ne l'onda rin cal-za l'on-da co-si sa-
 So, wie, im Sturz der Quel - - le, Wel-le sich mischt mit Wel - - le, so mischt, zum
 nar con-vie - ne a-mo-re con a-mor, a-mo'-re con a-mor, a-mo-re
 Glück der Her-zen, sich Lieb' und Lie-be nur, ja Lieb' und Lie-be nur, ja Lieb' und
 con a-mor, a-mo-re con a-mor. Co-me all'a mi cheare - - ne l'onda rin
 Lie-be nur, ja Lieb' und Lie-be nur So, wie, im Sturz der Quel - - le, Wel-le sich

cal - za l'on - - da, così sa - nar convie - - ne, a - mo - re con a - mor, a -
mischt mit Wel - - le; so mischt zum Glück der Her - - zen, sich Lieb und Lie - be nur, ja,
mo - re con a - mor, a - mo - re con a - mor, a - mo - re con a - mor. Come all'a
Lieb' und Lie - be nur, ja, Lieb' und Lie - be nur, ja, Lieb' und Lie - be nur. So, wie, im
mi cheare - ne lon da rin - cal - za l'on - da, co - si ' sa - nar convie -
Sturz der Quel - le, Wel - le sich mischt mit Wel - - le, so mischt zum Glück der Her -
ne, a mo - re con a - mor, a - mo - re con a - mor, a - mo - re con a -
zen, sich Lieb' und Lie - be nur, ja, Lieb und Lie - be nur, ja Lieb' und Lie - be
Da Capo.
mor; a - mo - re con a - mor.
nur, ja, Lieb' und Lie - be nur.

Basso continuo. *Allegretto.*

Allegretto.

No: VIII.

Si ben mi-o, sa-rò qual vuo-i;
Ia, Ge-lieb-te, du bleibst mein Al-lex!

lo pro-met-to a que' bei-ra-i che m'ac-
Treu-e schwör ich bei dei-ner Schön-heit, die mit

cen-do-no, che m'ac-cen dono, m'ac-cen do-no d'a-
Glut mein Herz, die mit Glut mein Herz, mein Herz mit Glut er-

(2)
mor; lo pro-met-to si ben mi-o a que' bei-ra-i
füllt. Treu-e schwör ich, o Ge-lieb-te, bei dei-ner Schön-

i che m'ac-cen-do-no, m'ac-cen do-no d'a-mor.-
heit, die mit Glut mein Herz, mit Glut mein Herz er-füllt.-

lo pro-met-to a que' bei-ra-i chem'ac-cen-
Treu-e schwör ich bei dei-ner Schön-heit, die mein Herz-

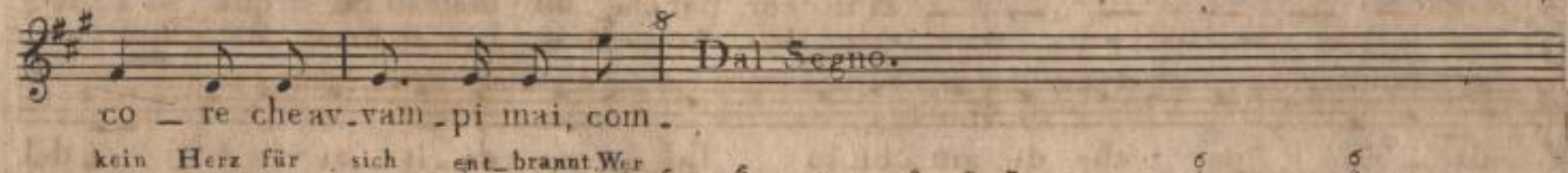
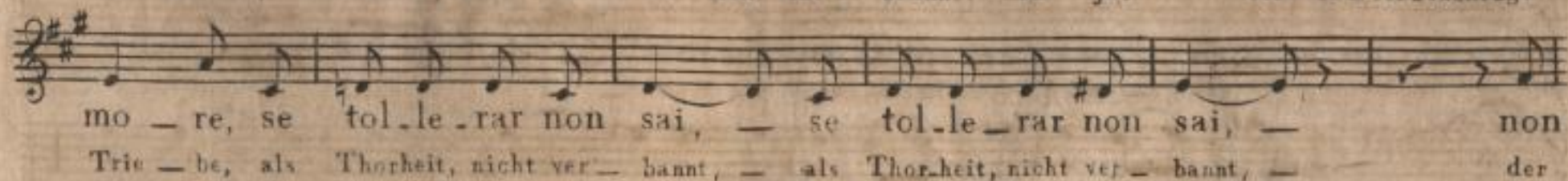
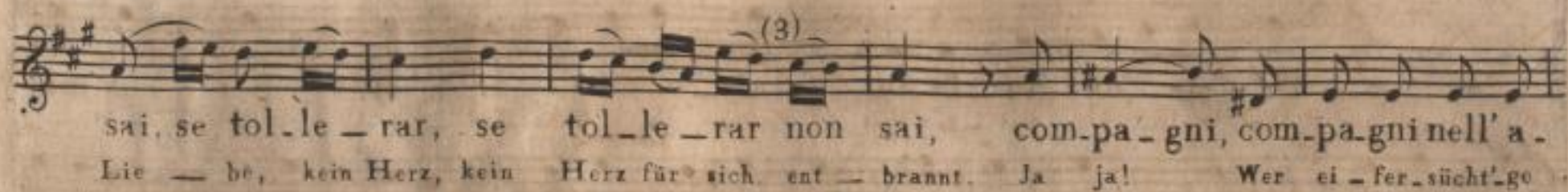
(3)

do.no d'a_mor. Si ben mi_o, lo pro_met_to a
 mit Glut er_füllt. Ja Ge_lieb_te! Treu_e schwör' ich bei
 que' bei ra — i lo pro_met — to a que' bei ra — i che m'ac —
 dei_ner Schön — heit, Treu_e schwör ich bei dei_ner Schön — heit die mit
 cen — do no, che m'ac_cen — do.no, che m'ac_cen — do no d'a.
 Glut — mein Herz die mit Glut — mein Herz die mit Glut — mein Herz er.

Da Capo.
 mor.
 füllt.

Basso continuo. Allegretto.

D.C.



Basso continuo.

Allegretto.



D.S.

Allegretto.

N^o:X.

Par che di giu-bi-lo l'al-ma de-li-ri, par che mi
Hal wel-che Göt-ter-lust strömt durch mein Le-ben! Was macht so
man-chi-no qua si i re-spi-ri che fuor del pet-to mi bal-ziil
froh die Brust, ath-mend, er-be-ben! Im Won-ne-tau-mel tanzt mein
cor! che fuor del pet-to mi bal-ziil cor, mi
Herz! Im Won-ne-tau-mel tanzt mein Herz im
bal-ziil cor, par che mi man-chi-no qua si i re
Won-ne-tau-mel tanzt mein Herz! Was macht so froh die Brust, ath-mend, er
spi-ri par che di giu-bi-lo l'al-ma de-li-ri che fuor del
be-ben! Hal wel-che Göt-ter-lust strömt durch mein Le-ben! Im Won-ne
pet-to mi bal-ziil cor! che fuor del pet-to mi bal-ziil cor!
tau-mel tanzt mein Herz! Im Won-ne-tau-mel tanzt
ziil cor mi bal-ziil cor!
mein Herz im Won-ne-tau-mel tanzt mein Herz!

15

Par che mi manchi no qua — si i re spi — ri che fuor del petto mi bal zi mi
Was macht so froh die Brust, ath mender be ben! Im Won ne tau mel tanzt ja mir

bal — zi il cor, mi bal — zi il cor, mi bal — zi il cormi
tanzt das Herz! mir tanzt das Herz! mir tanzt das Herz mir

Da Capo.

Basso continuo.
Alliegretto.

Da Capo.

Adagio.

No: XI.

Oh amanti, oh quanto po-co ba-sta à far-vi spe-rar. Oh amanti,
 Wie rasch, ver-lieb-te See-len, wähnt ihr, Hoff-nung zu sehn! Wie rasch, Ver-
 man-ti, oh quanto po-co ba-sta à far-vi spe-rar, à far-vi spe-rar, oh quan-to
 lieb-te, ver-lieb-te See-len, wähnt ihr, Hoff-nung zu sehn! Hoff-nung zu sehn! Wie rasch, Ver-
 po-co ba-sta à far-vi spe-rar! Oh amanti, oh quanto po-co; ah po-co ba-sta à
 lieb-te, wähnt ihr, Hoffnung zu sehn! Ver-lieb-te, ver-lieb-te See-len! Wie rasch, Ver-lieb-te,
 man-ti à far-vi spe-rar, à far-vi spe-rar; oh amanti, oh quanto po-co ba-sta à far-vi spe-
 wähnt ihr, Hoffnung zu sehn! Ver-lieb-te, ver-lieb-te See-len! Wie rasch, wähnt ihr, Ver-lieb-te, schon Hoffnung zu
 rar; oh amanti, oh quanto po-co; ah po-co ba-sta à man-ti à far-vi spe-rar! Oh a-
 sehn! Ver-lieb-te! Ver-liebte See-len! Wie rasch, Ver-lieb-te, wähnt ihr, Hoffnung zu sehn! Wie

Basso continuo.

Adagio.

D.S.

Allegro.
No: XII.

Non si com-met-ta al mar, non si com-met-ta al mar, chi te-me il ven-
Der taugt zum See-mann nicht, der taugt zum See-mann nicht, wer Stür-me fürch-

to, non si com-met-ta, chi te-me il ven-to, non si com-met-ta al mar, nō chite-me il
tet. Wer Stür-me fürch-tet, der taugt zum See-mann, der taugt zum See-mann nicht! Nein! Wer Stür-me

ven-to, non si com-met-ta, non si com-met-ta al mar, chite-me il ven-to,
fürch-tet, taugt nicht zum See-mann! Der taugt zum See-mann nicht, wer Stür-me fürchtet!

non si com-met-ta, com-met-ta al mar, nō, nō, nō, nō,
Der taugt zum See-mann, zum See-mann nicht! Nein, nein! nein, nein!

non si com-met-ta al mar, chi te-me il ven-to, chi te-me il ven-to.
Der taugt zum See-mann nicht, wer Stür-me fürch-tet, wer Stür-me fürch-tet!

Basso continuo.
Allegro.

D.C.

9/13

Mus 3480
L 113

Mus.
3480
L 113